

10th
ANNIVERSARY

藝心光影 · 絢麗之境

藝心弦樂四重奏



| 曲目 |

羅芳偉：委託創作 (世界首演)
孟德爾頌：D大調第三號弦樂四重奏，
作品44-1
拉威爾：F大調弦樂四重奏

| 票價 |

NT\$ 500 / 800 / 1000

今日現場購票
獨享
8折優惠

6.18 SUN. 14:30
誠品生活松菸店B1表演廳

誠品表演廳十週年系列 — 2023 誠品室內樂節

經典德奧 — 胡乃元 & TC 室內樂

10th
ANNIVERSARY

國際小提琴大師胡乃元
攜手海內外名家新秀
細膩琴藝 超凡默契
深刻詮釋 再現經典



許佳穎

李捷琦

胡乃元

王芙紀

黃子維

許軒豪

COLD STONE
CREAMERY



Taro Ice Cream
期間限定
Cheese Ice Cream

芋芋超載了
Taro Overload

來襲生乳酪
Cheese Overload

2023/9/30前

持誠品表演廳十週年票根至酷聖石冰淇淋直營門市
消費中杯以上冰淇淋+原味脆餅享同size 買1送1

©2023 Cold Stone Creamery. All Rights Reserved. Printed in Taiwan.

| 演出者 |

小提琴 / 胡乃元 (Taiwan Connection 音樂總監)

小提琴 / 許軒豪 (美國寇蒂斯音樂院學士)

中提琴 / 李捷琦 (密蘇里堪薩斯大學音樂學院教授)

大提琴 / 黃子維 (曼哈頓音樂院碩士)

長 笛 / 王芙紀 (美國寇蒂斯音樂院學士)

鋼 琴 / 許佳穎 (德國漢諾威音樂學院最高演奏家文憑)

◎ 演出全長約90分鐘，含中場休息

5.13

SAT. 19:30

誠品表演廳
elite performance hall

演出者介紹

首次參演「誠品室內樂節」，長年致力於推廣室內樂的TC室內樂團音樂總監胡乃元，此次攜手多位海內外名家新秀：同樣享譽國際的中提琴家李捷琦、於歐美深受矚目的鋼琴家許佳穎、畢業於美國寇蒂斯音樂院的小提琴家許軒豪及長笛家王芙紀，及就讀曼哈頓音樂院的大提琴家黃子維。

他們將以TC絕佳合作默契及精湛內斂的演奏技巧，深厚演繹貝多芬、雷格，及舒曼幸福滿溢的室內樂開創經典等不朽之作，以多元編制再現純正德奧派的迷人風采。



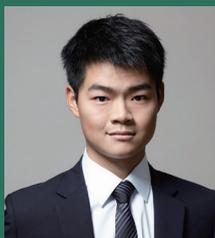
小提琴 | 胡乃元
Taiwan Connection音樂總監



小提琴 | 許軒豪
美國寇蒂斯音樂院學士



中提琴 | 李捷琦
密蘇里堪薩斯大學音樂學院教授



大提琴 | 黃子維
曼哈頓音樂院碩士



長笛 | 王芙紀
美國寇蒂斯音樂院學士



鋼琴 | 許佳穎
德國漢諾威音樂學院最高演奏家文憑

演出曲目

貝多芬：降E大調第一號鋼琴三重奏，作品1-1

- 第一樂章 快板
- 第二樂章 如歌的慢板
- 第三樂章 詠諧曲：活潑的快板
- 第四樂章 終曲：急板

L. v. Beethoven: Piano Trio No. 1 in E-flat major, Op. 1, No. 1

- I. Allegro
- II. Adagio cantabile
- III. Scherzo. Allegro assai
- IV. Finale. Presto

雷格：G大調小夜曲，作品141a

- 第一樂章 充滿活力的快板
- 第二樂章 稍廣板
- 第三樂章 急板

M. Reger: Serenade in G major, Op. 141a

- I. Vivace
- II. Larghetto
- III. Presto

中場休息

Intermission

舒曼：降E大調鋼琴五重奏，作品44

- 第一樂章 燦爛的快板
- 第二樂章 以行軍的方式：稍寬廣地
- 第三樂章 詠諧曲：有生氣的
- 第四樂章 不太快的快板

R. Schumann: Piano Quintet in E-flat major, Op. 44

- I. Allegro brillante
- II. In modo d'una marcia: Un poco largamente - Agitato
- III. Scherzo: Molto vivace - Trio I - Trio II - Coda
- IV. Allegro, ma non troppo

曲目解說

撰文 | 蔡永凱／東海大學音樂系專任助理教授

貝多芬：降E大調第一號鋼琴三重奏，作品1-1

貝多芬在1795年時於維也納出版了一套三首鋼琴三重奏作品集，獲得極大成功，短時間裡銷售了兩百多份。雖然他在這之前應已創作大量作品，卻刻意挑選這套鋼琴三重奏做為自己正式作品編號之首，由此可見它們所代表的意義。其中

的第一號鋼琴三重奏，目前無法確知創作日期，可能為在波昂時，也可能是向海頓學習作曲的期間。眾所周知，貝多芬原本期待向莫札特學習，無奈後者於1791年過世，然而細察這部作品，前兩樂章仍然體現出莫札特的影響。

第一樂章「快板」開頭，總奏和弦後，鋼琴帶出莫札特喜用的火箭音型，這也是貝多芬早期常用的元素。第二主題為合唱般複音線條，隨後卻接續以單純旋律搭配阿爾貝提低音的小奏鳴曲風格。綜觀本樂章，每一個主題段落中皆以多個旋律流暢連綴，並非使用單一主題或動機，這亦是莫札特的標誌。第二樂章「歌唱式的慢板」也採用奏鳴曲式。樂章開頭鋼琴帶出甜美的主旋律，再由小提琴重述。第二主題有明確的調性線索，但形貌並不清晰。發展部開始探索小調色彩，也有更豐富的聲部對話。再現部裡繼續將第一主題加花，第二主題則更顯模糊。大提琴第一次演唱第一主題時，尾聲開啟，除了運用樂章裡兩大主要素材，弦樂和鋼琴的在最後對應，也有畫龍點睛之妙。第三樂章為貝多芬習用之「詠諧曲」。「詠諧曲段落」雖為大調，一開頭卻製造出小調錯覺，亦是幽默的另一種展現。本段落尾端也因鋼琴八小節固著在降E—降B的音程上，透露些許民族風情。「中間段落」裡，弦樂降至低音形成背景，鋼琴則在高音煥發晶瑩剔透的美感。終樂章「急板」鋼琴第一主題裡連續三次十度上行跳進，定義本樂章的躍動活力。第二主題因分解和弦產生號角效果。發展部段落由小調開始，除了對話，亦有和聲推移的樂趣。再現部可看到年輕貝多芬的大膽創意，特別是將第二主題區塊大幅擴充，彷彿將剩餘的精力一股腦地灌注在這最後的表現機會。第一主素材的加入模糊了再現部及尾聲的界線，卻構築出源源不絕的能量展現，令人驚嘆。

雷格：G大調小夜曲，作品141a

德國作曲家雷格出生於1873年，死於1916年。他的音樂風格融合了巴洛克及古典的形式概念及當代的半音語彙，被視為從十九世紀浪漫主義承接至廿世紀現代主義的代表作曲家。出於對貝多芬小夜曲的崇敬，雷格學生曾兩次以同一編制創作小夜曲，其中較晚的第二首，即G大調小夜曲，完成於1915年。此時作曲家剛在耶拿購置別墅，展現旺盛的創作力，可惜在1916年一月驟逝。

雷格曾自述，使用長笛的室內樂常流為小協奏曲，因此他特別仔細地安排，讓樂器的聲部地位儘量均等，構織成清晰，透明的聲響整體。第一樂章「活潑地」使用奏鳴曲式。這個樂章如莫札特般具有豐富素材，包括飛揚跳躍的第一主題及較內斂的第二主題。第二樂章「稍廣板」溫柔、沈思。開頭為甜美的大調旋律，之後由中提琴開啟的主題，則因大量半音帶出憂鬱、掙扎。樂章中段除半音堆疊，快速音群讓語氣更加急切。樂章後端以加花方式重現開頭兩大旋律，而兩者間加入的過門，則演變為第三樂章「急板」開頭主題。此樂章融合奏鳴曲式及迴旋曲式。第一主題使用6/8的輕快韻律，弦樂頻繁變化奏法；第二主題則為下行的圓滑旋律；第三主題則類似第一主題。如此快板終樂章，最後竟結束在極弱聲的甜美音響中，數聲「嘆息」音型也串連起第二樂章。

舒曼：降E大調鋼琴五重奏，作品44

舒曼的降E大調鋼琴五重奏，於1842年9月23日開始構思，五日後完成全曲草稿，同年10月謄清完畢。他的妻子克拉拉曾記錄道：「九月的最後一週，就我們外在的生活而言可說是寧靜地往前，但我的羅伯特卻充滿精神地創作著！他才剛完成一部五重奏，就我所聽到的部份相當精彩，一部充滿力量和新鮮的作品。」

作品由四樂章構成。第一樂章「燦爛的快板」，在鋼琴及弦樂總奏出的火熱和弦主題後，同一素材續以較抒情的風格發展。鋼琴帶出的第二主題，甜美而含蓄，與後續的大提琴及中提琴獨奏構織夢幻氣氛。發展部前端因一連串上行跳進再級進下行的和弦而顯得深沉，之後鋼琴則有協奏曲的風姿。經過工整的再現部，尾奏使用和弦第一主題，但巧妙地改變重音位置，製造出失重的效果。第二樂章「稍寬廣地」，大致呈現ABACBA的結構。A段顯然指向著「葬禮進行曲」風格。B段轉為大調，弦樂演奏悠長的旋律，伴奏聲部間的參差節奏如陣陣清風。激動的C段則由第一樂章發展部的開頭主題帶出，內容其實也與A段密切相關。第三樂章為詠諧曲，並有兩段中間段落。快速常動的音型對五位演奏者都充滿考驗。終樂章「不太快的快板」回到小調，其舞曲式的主題隱然和第二樂章有關。樂章裡出現兩段復格：前者較短，使用本樂章主題，卻同時將調性轉往大調；後者則採用本樂章及第一樂章開頭主題，交織成複雜的「雙重賦格」，帶向勝利的結尾。這部作品在1832年1月8日於萊比錫布商大廈首演，由克拉拉擔綱鋼琴，弦樂部份則由布商大廈樂團首席大衛帶領其他團員。熱烈的反應讓這部作品旋即得到出版，不僅開啟舒曼「室內樂之年」，也奠定鋼琴五重奏的新典範，影響日後諸多同編制作品。

◎主辦單位保留演出異動權

主辦暨製作單位



贊助單位



特別感謝



誠品表演廳
LINE官方帳號
好友募集中



場地租借洽詢
請上誠品
meet.eslite.com